



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El valor de la comunicación en el marco de las Inteligencias Múltiples: dramatización desde la participación

Autor/es

PILAR CUESTA GALILEA

Director/es

SIMÓN SAMPEDRO PASCUAL

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2018-19



El valor de la comunicación en el marco de las Inteligencias Múltiples: dramatización desde la participación, de PILAR CUESTA GALILEA (publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

El valor de la comunicación en el marco de las Inteligencias Múltiples: dramatización desde la participación

Autor

Pilar Cuesta Galilea

Tutor/es

Simón Sampedro Pascual

Grado

en Educación Infantil [205G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

RESUMEN

Este trabajo de Fin de Grado propone emplear las Inteligencias Múltiples desde un enfoque comunicativo y participativo, considerando tanto el entorno familiar como escolar. La propuesta didáctica se ubica en un aula de Educación Infantil, concretamente para un alumnado entre cuatro y cinco años. A partir de las ocho Inteligencias señaladas por Howard Gardner, se interrelaciona con los valores y la comunicación a través de distintos canales de participación; en ese sentido, se prioriza el juego mediante la representación y dramatización en los distintos rincones o espacios situados en el aula.

PALABRAS CLAVE: Inteligencias Múltiples, Educación Infantil, valores, dramatización, participación.

ABSTRACT

This Final Degree project aims to use the Multiple Intelligences for a communicative and participative approach, as well as the family environment as a school. The didactic proposal is located in a classroom of Early Childhood Education, specifically for a student between four and five years. From the eight mentioned Intelligences by Howard Gardner, is related to values and communication through the different channels of participation; in that sense, it is prioritized the game through representation and dramatization in the different corners or spaces in the classroom.

KEYWORDS: Multiple Intelligences, Early Childhood Education, values, dramatization, participation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. MARCO TEÓRICO	5
3.1. DE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL AL CONSTRUCTIVISMO	5
3.1.1. <i>Teoría de Jean Piaget</i>	6
3.2. INTELIGENCIA	7
3.2.1. <i>Concepto</i>	7
3.2.2. <i>La Inteligencia según Howard Gardner.</i>	7
3.3. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	8
3.3.1. <i>Tipos de inteligencias múltiples</i>	9
3.3.2. <i>Puntos clave teoría inteligencias Múltiples</i>	13
3.3.3. <i>Competencias básicas e Inteligencias</i>	13
3.3.4. <i>Tipos de Competencias Curriculares</i>	14
3.4. ESTILOS DE TRABAJO Y VALORES DE LA FAMILIA Y ESCUELA	15
3.4.1. <i>Valores en Educación Infantil</i>	16
3.4.2. <i>Proyecto Spectrum</i>	17
- <i>Decroly</i>	17
- <i>María Montessori</i>	17
- <i>Jhon Dewey</i>	18
- <i>Tabla autores proyecto Spectrum</i>	19
3.4.3. <i>Inteligencias Múltiples y valores</i>	20
3.5. COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN	21
3.5.1. <i>La Escalera de Participación Infantil- Roger Hart</i>	22
- <i>Grados de no-participación</i>	23
- <i>Grados de participación</i>	23
3.5.2. <i>Escalera de valores</i>	24
3.6. LA EDUCACIÓN Y VALORES EN LA NUEVA ERA DIGITAL: CONECTIVISMO	25
3.7. DRAMATIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN TEATRAL	26
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	29
4.1. OBJETIVOS	30
4.1.1. <i>Objetivos curriculares</i>	30
4.1.2. <i>Objetivos generales</i>	31
4.2. CONTENIDOS.....	31
4.2.1. <i>Contenidos curriculares</i>	31
4.2.2. <i>Contenidos procedimentales</i>	31
4.2.3. <i>Contenidos actitudinales</i>	32
4.3. RECURSOS UTILIZADOS	32
4.4. FASES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	32
4.4.1. <i>Primera fase: Introducción</i>	32
4.4.2. <i>Segunda fase: trabajo por rincones y trabajo docente</i>	35
- <i>Lingüística</i>	37
- <i>Lógica-matemática</i>	39
- <i>Espacial</i>	41
- <i>Cinestésica Corporal</i>	43
- <i>Musical</i>	45
- <i>Naturalista</i>	46
- <i>Evaluación de las Inteligencias</i>	48
4.4.3. <i>Tercera fase: Ejecución del proyecto</i>	52
4.4.4. <i>Cuarta fase: Representación</i>	52
5. CONCLUSIONES	54
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56

7. ANEXOS.....	59
ANEXO 1: CUENTO “ELEFANTE ELMER”	59
ANEXO 2 FICHA “ELEMENTOS DEL TEATRO”	59
ANEXO 3: JUEGO “LA GALLINA Y LOS HUEVOS”	60
ANEXO 4: PALOS DE COLORES.....	60
ANEXO 5: OBRA TRES CERDITOS	61

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, la práctica docente en el ámbito de la Educación Infantil requiere de una renovación constante y ajustada a las necesidades educativas que presenta cada alumno de manera aislada. Las Inteligencias Múltiples pretende dar una explicación de que no todos los alumnos tienen las mismas capacidades e intereses y se estimulan esas inteligencias a través de la comunicación y participación por parte del entorno escolar y familiar.

Este documento pretende exponer el cambio abrumador que se ha experimentado con las nuevas tecnologías y la importancia de transmisión de valores, experimentadas desde edades muy tempranas. Al final del documento se presenta una propuesta didáctica basada en la dramatización como elemento primordial en el desarrollo potencial de todas las inteligencias.

He elegido este tema con motivo de haber realizado las prácticas en un aula donde primaba la diversidad de alumnado. Con el fin de desarrollar al máximo nuestras fortalezas y hacer hincapié en nuestras debilidades se presenta la teoría de las Inteligencias Múltiples. A diferencia de las metodologías tradicionales, permite abarcar todas las áreas que los alumnos deben desarrollar para conseguir un aprendizaje completo. Durante mi trayectoria académica en la Universidad, he podido conocer la teoría propuesta por Howard Gardner y este trabajo de fin de grado me ha permitido conocer más sobre esta, además de enfocar este trabajo en la importancia de los canales y grados de participación infantil.

Mi propuesta didáctica abarca las inteligencias Múltiples desde la dramatización, donde todas ellas se puedan desarrollar a través de una actividad lúdica como es el teatro. He considerado trabajar la dramatización debido a ser un centro de interés en niños de estas edades y considero que trabajar las inteligencias desde el enfoque teatral puede generar buenos resultados a nivel académico.

2. OBJETIVOS

Este trabajo de Fin de Grado tiene como objetivos los siguientes:

- Conocer los diferentes tipos de IM, así como la teoría propuesta por Gardner.
- Mostrar los beneficios de trabajar bajo el enfoque de las IM
- Proponer trabajar el teatro como metodología que ensalza todas las inteligencias
- Realizar una propuesta didáctica adecuada a niños entre 4 y 5 años.
- Plantear actividades para cada una de las Inteligencias
- Evaluar cada una de las Inteligencias
- Dar a conocer la importancia de interacción entre la familia-escuela
- Considerar la familia y escuela como promotores de valores

3. MARCO TEÓRICO

3.1. DE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL AL CONSTRUCTIVISMO

La enseñanza tradicional, o ‘educación bancaria’ en términos de Freire, se define como una educación de carácter vertical y autoritaria, en la que el educador deposita conocimientos en la mente del educando. Un tipo de educación fundamentada en la memorización y alejada de construir personas con cierta conciencia crítica, capaces de razonar y de reflexionar de forma autónoma. En definitiva, esta enseñanza se fundamenta en áreas como la lingüística y matemática, relegando las demás inteligencias (música, lo corporal, viso espacial...).

En contra a este obsoleto modelo educativo surgen teorías que se oponen. Un claro ejemplo es el caso del psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980) por medio de su enfoque constructivista con cierta connotación interaccionista, en el que intervienen tanto factores internos (herencia genética) como externos (interacción con el medio).

De igual manera, Watson (2002, citado por Prieto et al., 2003) señalan que “cada niño tiene que construir laboriosamente sus propias formas de conocimiento, de modo que cada acción provisional o hipótesis representa en cada momento su intento de dar sentido al mundo” (p.23).

3.1.1. TEORÍA DE JEAN PIAGET

En base a la teoría constructivista, Saldarriaga-Zambrano et. al (2016) afirman como el desarrollo cognoscitivo es un proceso de reconstrucción constante, construimos nuestros esquemas mentales a partir de los esquemas de la niñez en una serie de etapas o estadios de manera jerárquica. Los diferentes estadios de desarrollo intelectual reconocidos por Piaget son:

- **ETAPA SENSORIO-MOTRIZ (0-2 AÑOS):** A lo largo de esta etapa se produce el desarrollo de los reflejos a través del intercambio del sujeto con los elementos de la realidad.
- **ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (2-11 AÑOS):** En este estadio se desarrolla la inteligencia representativa. Piaget concibe esta etapa en dos fases. Por un lado, la preoperatoria, en la cual el niño piensa sobre hecho u objetos que no son perceptibles en ese instante (función simbólica). Además, la inteligencia o razonamiento es intuitivo ya que no existe todavía la lógica. Por otro lado, la otra fase conocida como de las operaciones formales (7-11 años), en la cual los niños desarrollan sus esquemas operatorios. Son capaces de clasificar, seriar y entender la noción del número, de establecer relaciones cooperativas y de tener en cuenta el punto de vista de los otros.
- **ETAPA DE LAS OPERACIONES FORMALES (12 AÑOS EN ADELANTE):** En este estadio se desarrolla la inteligencia formal. El pensamiento formal es reversible, interno y organizado; comienzan las hipótesis y el razonamiento sin necesidad de que los objetos estén presentes.

La teoría de Piaget concibe un pensamiento ligado a la acción, es decir, los conocimientos se generan por medio de la acción a través de estímulos del medio, existiendo así un trabajo mental como base principal para la construcción del conocimiento.

El alumno es un sujeto activo a la hora de elaborar la información y como afirma Saldarriaga-Zambrano et. al (2013), la teoría piagetiana “ha permitido reconocer la actividad de profesor como elemento que puede favorecer el desarrollo proponiendo entornos de aprendizaje y actividades adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos con los que trata”.

Además, según Durán (2009), Ausubel concuerda con Piaget en el papel del profesor respecto al alumno, en el que el aprendiz ejerce un rol alejado de la pasividad y cada vez más cerca de tener un papel activo. El objetivo primordial es crear seres capaces de razonar y pensar por sí mismos, suscitando así la conciencia crítica.

Aquí es donde la escuela entra a formar parte como un escenario primordial donde surgen conflictos cognitivos y el profesor actúa de facilitador y mediador entre los conocimientos previos y el nuevo aprendizaje, definido como un aprendizaje significativo.

En definitiva, el desarrollo de la inteligencia debe asegurarse más allá de la vida escolar y mantener una relación directa con la experiencia de la vida cotidiana.

3.2. INTELIGENCIA

3.2.1. CONCEPTO

Para poder analizar las aportaciones de la teoría de las Inteligencias Múltiples a manos de Howard Gardner hay que aproximarse al término de inteligencia humana.

La inteligencia se define según la RAE como: “capacidad de entender o capacidad para resolver problemas”. Bien es cierto que existe una falta de consenso en la definición de esta misma, para ello Mayer (1983, citado por Matos 2004) define a la inteligencia como “capacidad para pensar y para desarrollar el pensamiento abstracto, como capacidad de aprendizaje, como manipulación, procesamiento y representación de símbolos; como capacidad de adaptarse a situaciones nuevas o solucionar problemas” (Mayer, 1983).

3.2.2. LA INTELIGENCIA SEGÚN HOWARD GARDNER.

Ante este concepto de inteligencia, Vázquez (2014) señala que Howard Gardner, psicólogo de la Universidad de Harvard, en 1983, publicó en su libro *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples* la idea de analizar a la persona en su conjunto desde diversas perspectivas o inteligencias, dejando de lado el concepto de basar la inteligencia en las pruebas que dictan el CI. Según Prieto et. al, (2003) Gardner ha definido a la inteligencia como capacidad para resolver problemas y crear productos valorados al menos en una cultura, asumiendo así que se trata de una inteligencia funcional y se manifiesta de diferentes maneras en los diversos contextos de la vida de

una persona. La realidad escolar es que, como afirma Armstrong (2006), la inteligencia como concepto funcional debe desarrollarse más allá de los campos lingüístico y matemático.

3.3. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

El término de inteligencias múltiples va más lejos que eso, ya Vázquez (2014) señaló la necesidad, siguiendo a Gardner, de valorar las inteligencias de cada individuo aisladamente. El punto de partida será la defensa de Gardner de los postulados constructivistas, donde el niño construye su conocimiento de la forma más autónoma posible. En definitiva, esta teoría no contradice la teoría piagetiana, sino que destaca y amplía algunas de sus premisas con el fin de explicar mejor el desarrollo del niño. (Prieto et. al, 2003).

Podemos centrarnos en las semejanzas entre la teoría piagetiana y Howard Gardner, tomadas de Prieto y Ballester (2003). Ambos estudian el desarrollo cognitivo de los niños, pero mientras Piaget estudia cómo llegan a pensar los niños científicamente, Gardner sigue un razonamiento paralelo para exponer cómo llegan a actuar como artistas. Para continuar, Piaget se centró en el desarrollo del dominio lógico-matemático, mientras que Gardner lleva el pensamiento hacia otros dominios más extensos.

Una pequeña diferencia sería respecto a las etapas del desarrollo cognitivo, Gardner afirma y demuestra que se logran de una manera más continua y gradual de la forma que lo indica Piaget; tareas que se comprendían en la etapa de las operaciones concretas las pueden resolver niños en años preoperacionales. En definitiva, hay tareas que pueden resolver los niños en etapas anteriores.

3.3.1. TIPOS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Basándonos en la Teoría de las Inteligencias múltiples, cabe destacar la existencia de ocho inteligencias reconocidas en el ser humano: la lingüística- verbal, la intrapersonal, interpersonal, la musical, la lógica-matemática, la espacial, la corporal-cinestésica y la naturalista. Además, existe la posibilidad de que haya una novena, la existencial.

Según Armstrong citado por Luz de Luca (2004) el hecho de lograr un desarrollo óptimo en cada una de las Inteligencias va a depender de tres factores principales:

- **DOTACIÓN BIOLÓGICA:** además del factor genético, se incluyen los daños que el cerebro haya podido experimentar antes, durante o después del nacimiento.
- **HISTORIA DE LA VIDA PERSONAL:** relacionado con las experiencias con los padres, docentes, amigos y otras personas que ayudan a que exista un crecimiento en las inteligencias o que puedan mantenerlas a un nivel bajo.
- **ANTECEDENTE CULTURA O HISTÓRICO:** se incluye la época, lugar de nacimiento y crianza o el estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

A continuación, se van a presentar cada una de las IM (Prieto et. al, 2003):

- **INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA:** capacidad para manejar y estructurar los significados y funciones de las palabras y el lenguaje. (Gardner, 1983 citado en Prieto et. al, 2003) recalca que el lenguaje es un ejemplo de inteligencia humana, nos difiere de los animales. El lenguaje se puede manifestar a través del lenguaje oral u escrito. Desde bebés se producen los primeros procesos comunicativos-lingüísticos: contacto ocular, gorjeos...

Desde temprana edad, en la etapa de Educación Infantil se pretende que el niño desarrolle las habilidades lingüísticas de diferente manera, como puede ser hablando sobre sí mismos con el resto de sus compañeros o hablando sobre las actividades y juegos de la clase. En definitiva, el lenguaje tiene en la educación un papel imprescindible ya que esta favorece el habla, la conciencia crítica y se sientan seguros de sí mismos para poder expresarse en voz alta y crear personas reflexivas y críticas. Según Campbell y otros (1996) citado en Prieto et. al (2003) los niños que destacan por su potencial en la lingüística destacan por ser más capaces de aprender escuchando, leer y escuchar de manera más eficaz, hablar en público y comprender y aplicar reglas gramaticales entre otros.

- **INTELIGENCIA NATURALISTA Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO:** esta inteligencia dota al niño de habilidades y estrategias que les permite observar y descubrir su relación con el entorno. Lo naturalista se refiere al entendimiento del mundo natural, así como la vida de todo ser vivo, los animales, las plantas y la naturaleza en general. Las personas que destacan por la inteligencia naturalista están interesadas en el mundo y en los fenómenos naturales. Una alta inteligencia naturalista supone tener habilidad en el reconocimiento de flora y fauna, le interesan las actividades al aire libre y son ciertamente sensibles hacia el mundo natural.

- **INTELIGENCIA VISO ESPACIAL: EXPRESIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.** El ser humano posee la capacidad de crear líneas y formas que representan los objetos reales. Entre los 18 meses y los 2 años el niño toma el lápiz como herramienta, la fase del garabateo comienza a la edad entre los 2 y 4 años y las rayas se van haciendo cada vez más organizadas y controladas. Hacia los 3 o 4, han pasado ya la fase de preescritura. Finalmente, es a los 9-10 años cuando alcanza cierta maestría en el manejo del espacio proyectivo. A estos niños les encanta aprender mediante imágenes, diseñar, fotografiar, garabatear y ver las cosas desde distintas perspectivas. En educación, la artística es fundamental durante los primeros niveles de desarrollo. De esta forma, Hargreaves (2002) señala: “Las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima.”. La inteligencia viso espacial hace alusión a la capacidad para utilizar símbolos y realizar transformaciones de las percepciones iniciales que se tengan. Las personas que destacan en esta inteligencia se caracterizan por tener un pensamiento figurativo que les permite elaborar representaciones mentales, además le permite imaginar y resolver problemas espaciales. Por otro lado, son personas que se orientan fácilmente, aprenden viendo y mediante medios visuales o gráficos, además de tener cierta pasión por el dibujo y el arte.

- **INTELIGENCIA CORPORAL, CINESTÉSICA: DOMINIO DEL CUERPO Y EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS.** A través de nuestro propio cuerpo somos capaces de expresar emociones o ideas, explorar el entorno y adquirir habilidades corporales. Durante los primeros años de vida se adquiere el control progresivo de las habilidades de motricidad fina y gruesa en función de su consciencia a lo que puedan hacer con

su cuerpo. El aula en Educación Infantil cuenta con objetos que les ayudan a desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual. También se establecen rutinas y pautas que les permite favorecer la inteligencia corporal-cinestésica como puede ser el movimiento creativo, el baile, educación física, las excursiones o el teatro. Los niños que destacan en esta inteligencia se caracterizan por adquirir mejor la información a través de sus canales táctiles y cinestésicos (aprendizaje multisensorial) por lo que la manipulación y experimentación es fundamental. Gardner, en su libro *Estructura de la mente* (1983) atribuye cierta armonía entre el entrenamiento de la mente y el cuerpo, incluyendo la habilidad de unir el cuerpo y mente para la ejecución física perfecta. Las personas dotadas de una buena inteligencia corporal se caracterizan por explorar el entorno a través del cuerpo, buen sentido de la coordinación y de la medida del tiempo, así como presentar cierta destreza en el baile.

- **INTELIGENCIA MUSICAL:** Riesco (2009) afirma que: “La Música es, sin lugar a duda, el medio más eficaz para integrar en nuestro cerebro datos que han de perdurar en la memoria mucho tiempo”. Además, la música es complemento de todas las áreas curriculares, la música está presente en la lógica-matemática, en el lenguaje, en el conocimiento del medio, la educación física y en los idiomas. Prieto et. al (2003) hacen referencia a los primeros años de vida como cruciales en el desarrollo musical, ya que entre los 4-6 años existe cierta sensibilidad al sonido y al tono. Gardner reconoce que quien desde pequeño haya escuchado música con cierta frecuencia es capaz de presentar cierta soltura en actividades musicales (canto, tocar instrumentos, ritmo...). Las personas con buena capacidad musical se caracterizan por destacar en habilidades de canto, en composición e instrumentos musicales. Además, son espontáneos (improvisación) y presentan sensibilidad a la música a nivel cinestésico.
- **INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA:** Esta inteligencia consiste en la capacidad para construir soluciones y resolver problemas. Gardner describe la inteligencia matemática como conjunto de diferentes pensamientos: matemático, científico y lógico. Esta inteligencia conlleva diversos componentes como cálculos matemáticos, resolución de problemas o razonamientos deductivos e inductivos. Las personas que presentan un gran potencial en este razonamiento matemático se conciben como personas que se familiarizan pronto con los conceptos de

cantidad, tiempo, causa y efecto, resuelven problemas con habilidad, formulan hipótesis, utilizan argumentos consistentes y suelen tener un carácter introspectivo a la hora de estudiar un problema. Además de mostrar gran interés en actividades de cálculo, física, informática o investigación.

- **INTELIGENCIA SOCIAL. RELACIONES INTER E INTRAPERSONALES:** Las relaciones sociales son esenciales en el proceso de desarrollo del niño, además el desarrollo social nos muestra la comprensión que tiene el niño de sí mismo y de los otros, y del estado de su competencia social. La escuela infantil tiene como principal objetivo el enseñar a relacionarse con sus iguales, primera etapa la cual está dotada de cierto egocentrismo que no les permite ponerse en el lugar de otro y no tener en cuenta los sentimientos.

La inteligencia social se define como la facultad de una persona para relacionarse e interactuar con los demás. Para ello, Gardner distingue dos inteligencias sociales. Por un lado, la intrapersonal o mundo interior de una persona desde la autorreflexión, metacognición y autoconcepción. Los niños que presentan una alta potencialidad en esta inteligencia se caracterizan por ser conscientes de sus emociones, trabaja de forma independiente e intenta comprender su interior.

Por otro lado, la interpersonal, basada en la comunicación y comprensión de los otros. Una buena con buena inteligencia inter se caracteriza por mantener relaciones sociales y desarrolla habilidades de mediación, percibe los sentimientos y pensamientos de los otros, participa en tareas cooperativas entre otras muchas.

3.3.2. PUNTOS CLAVE TEORÍA INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Como apunta Armstrong (2006) en “Inteligencias Múltiples en el aula”, los puntos clave de esta teoría por Howard Gardner serían las siguientes:

- Aunque en distinto grado, todos poseemos las ocho Inteligencias; no obstante, la mayoría nos situamos entre dos extremos: destacamos en ciertas inteligencias muy desarrolladas y relativamente estamos subdesarrollados en el resto.
- Todos tenemos la capacidad de desarrollar las ocho inteligencias hasta un nivel razonable de rendimiento si recibimos el apoyo, enriquecimiento o formación adecuada.
- Los distintos géneros de inteligencia se interrelacionan, ninguna inteligencia existe por sí sola en la vida real; por ejemplo, en el fútbol ponemos en práctica las inteligencias cinético-corporal, espacial, lingüística e interpersonal.
- Existen diversas vertientes de cada inteligencia; por ejemplo, puede que una persona no sepa todavía leer, pero lingüísticamente sea muy competente en su capacidad oral.

3.3.3. COMPETENCIAS BÁSICAS E INTELIGENCIAS

Al trabajar las Inteligencias múltiples también se trabajan de forma paralela las competencias básicas del currículo ya que ambas guardan una estrecha relación, son una realidad en muchos currículos educativos que apuestan por la acción. Ambos conceptos promueven el desarrollo de las capacidades del alumnado e integran diversas disciplinas académicas. Cada competencia básica se puede asociar a una o varias Inteligencias.

COMPETENCIAS	INTELIGENCIAS
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Lingüístico-verbal
COMPETENCIA MATEMÁTICA	Lógico-matemática
CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO.	Naturalista, Corporal
TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL	Lingüística-verbal, Lógico-matemática, Visual-espacial, Musical, Corporal, Intrapersonal, Interpersonal, Naturalista.
COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA	Interpersonal, Intrapersonal
CULTURAL Y ARTÍSTICA	Visual-espacial, Corporal, Musical

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER
AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL
CULTURAL Y ARTÍSTICA

Intrapersonal, Interpersonal
Intrapersonal
Viso espacial, corporal, musical

Tabla recuperada de:

<https://sites.google.com/site/inteligenciasmultiples30/inteligencias-multiples-y-competencias>

3.3.4. TIPOS DE COMPETENCIAS CURRICULARES

Bien es cierto que estas competencias básicas no aparecen en el segundo ciclo de Educación Infantil, pero es importante señalar su vinculación con las Inteligencias Múltiples. A continuación, se presentan cada una de estas competencias:

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, a través de la cual expresamos pensamientos, ideas, opiniones y damos coherencia a nuestro discurso.
2. COMPETENCIA MATEMÁTICA alude a la capacidad para aplicar el razonamiento matemático, así como resolver cuestiones de la vida cotidiana, además de relacionar números y operaciones, símbolos...etc.
3. COMPETENCIA SOBRE EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO. Supone la relación con el medio que nos rodea, tener hábitos de consumo y alimentación responsable, actividad física activa, así como adoptar una postura de respeto hacia el medio ambiente.
4. COMPETENCIA DIGITAL implica el uso seguro y crítico de las TIC, así como buscar, obtener, procesar y comunicar la información digital.
5. APRENDER A APRENDER es una de las principales competencias. Implica saber dirigir nuestro propio aprendizaje y ser capaz de continuar nuestro aprendizaje. Tener conciencia de sus propias capacidades, tener motivación, confianza, pensamiento creativo, curiosidad.
6. COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS hacen referencia a la capacidad que tiene la persona de relacionarse y vivir en comunidad, participar de manera activa y ser consciente de los valores de nuestra sociedad.
7. COMPETENCIA DE AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL supone tener consciencia de sí mismo, además de afrontar problemas, buscar soluciones y desarrollar y

llevar a cabo proyectos. Supone desarrollar habilidades de superación, cooperación y de saber trabajar en equipo.

8. COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA comprende una valoración de manera crítica de la cultura, la música, lo artístico...

3.4. ESTILOS DE TRABAJO Y VALORES DE LA FAMILIA Y ESCUELA

Según Prieto et. al (2002) estas inteligencias deben de ser explotadas en base al modo de trabajo que mejor se adapte al alumno. El papel del profesor en la enseñanza de las IM es imprescindible ya que deben de identificar los puntos fuertes de los niños basándose en sus observaciones, intereses y competencias. El estilo de trabajo de una persona puede variar según la tarea que esté desarrollando; de esta manera, un alumno con un punto fuerte en una determinada área mostrara interés cuando se enfrente a una tarea relacionada con esa área, mientras que puede abandonar fácilmente cuando lo haga con una tarea de otra área. Partiendo de sus destrezas habrá que establecer una enseñanza que beneficie al alumno y mostrándole la motivación necesaria para conseguir el éxito en los nuevos aprendizajes. El término ‘estilo de trabajo’ se refiere a esa manera que tiene el alumno para enfocar el aprendizaje y su interacción con ese proceso de enseñanza-aprendizaje. El contexto en el que se produce ese aprendizaje determina la forma en la que se comunica la información y la manera en la que se aprende.

Por todo ello, la familia y su medio más próximo, el hogar, juega un papel crucial en el desarrollo de los niños. Para Palacios (1999) citado por Muñoz (2005) “la familia es el contexto más deseable de crianza y educación de niños y niñas y de adolescentes, mejor puede promover su desarrollo personal, social e intelectual y, además, el que habitualmente puede protegerlos mejor de diversas situaciones de riesgo”

En la familia el niño aprende aptitudes fundamentales como el saber distinguir lo que está bien de lo que está mal, lo que recibe el nombre de “socialización primaria”. Es conveniente que esté logrado de forma satisfactoria ya que en un futuro se espera que la escuela la siga desarrollando de forma cada vez más eficiente.

En definitiva, el niño interacciona con diversos contextos como la escuela y con su grupo de amigos que ejercerán influencia y condicionarán la actitud del individuo. De ahí nace la importancia de establecer una estrecha relación entre la familia-escuela para compartir, dialogar, planificar... forjando los principios y valores que se inculcan desde edades verdaderamente tempranas.

3.4.1. VALORES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Altimir et. al, (1999) comentan como los valores nos acompañan durante toda nuestra vida, y cómo concretamente en la etapa de Educación Infantil se forjan gracias al papel principal que desempeñan tanto las familias como el entorno educativo.

Buscar un término adecuado para la palabra ‘valor’ no es algo fácil, por lo que existe cierta complejidad a la hora de su definición, así como de su sistematización y caracterización. Hay algo en lo que todos coincidimos, en decir que el valor marca nuestras actitudes y conductas, en nuestra interacción con los demás e influyen en nuestra manera de comportarnos. La principal característica de los valores es que son intransferibles, es decir, cada persona los construye y se definen por ser vivos y cambiantes. Centrándonos en el entorno educativo, los educadores deben de ser transmisores de valores que ayuden a sus alumnos a resolver problemas y conflictos de su vida cotidiana y como consecuencia actuar con coherencia a su forma de pensar. La horizontalidad en la relación profesor-alumno es esencial para su transmisión, dejando de lado la autoridad y considerando al niño como un igual.

En la Etapa de Educación Infantil, los valores y actitudes se consolidan a través de las experiencias que el niño experimente a través del contacto con su medio social y natural, además de las diferentes propuestas educativas. Prieto et. al., (2003), comentan el modelo basado en la teoría de las IM, el proyecto *Spectrum* cuyo procedimiento es el trabajo por proyectos en Ed. Infantil, lo cual facilita al alumno la comprensión de los acontecimientos del entorno que les rodea, a la vez que les ayuda a tomar decisiones y siguen el camino de su propio aprendizaje.

3.4.2. PROYECTO SPECTRUM

Espacialmente, el aula es un ‘centro de aprendizaje’ donde todos los alumnos, para cada género de inteligencia, tienen las mismas oportunidades de conocer y manipular los materiales disponibles. En su proyecto *Spectrum*, Gardner retoma el método pedagógico ideado por Decroly y concibe dichos ‘rincones’ como unidades complejas temáticas que incluyen nociones de lenguaje, ciencias, matemáticas...; asimismo, implican una educación individualizada, vitalista, naturalista y activa:

“La verdadera bondad del centro de interés reside en haber introducido la vida en la escuela mediante la estructuración de la cultura infantil, con lo cual los conocimientos antes indiferentes al niño recobran su sentido y alcanza su poder sugestivo” (Decroly, 1927 citado por Prieto et. al, 2003) (p.32)

- DECROLY

Este autor, como miembro de la Escuela Nueva, defiende la necesidad de respetar los intereses y espontaneidad del niño, además de la adaptación curricular en cuanto a las diferencias individuales y motivacionales de los alumnos. En cuanto a sus semejanzas respecto a Gardner podemos encontrar las siguientes, tomadas de Prieto y Ballester (2003):

- 1) Ambos autores conceden importancia tanto a las relaciones intrapersonales como a las interpersonales.
- 2) Existe un ajuste en el currículo escolar, en base a los intereses y motivaciones, a la estructura cognitiva y a los estilos de trabajo. Además, dotan de suma importancia a la observación de los fenómenos naturales.
- 3) Se requiere de una atención especializada a alumnos que lo precisen. Se incluyen estrategias de atención a la diversidad en cualquiera de las inteligencias.
- 4) Concuerdan en la importancia de los padres en la formación de sus hijos, así como una participación activa y responsable.
- 5) Aprendizaje por descubrimiento y método observacional como procedimiento de evaluación.

- MARÍA MONTESSORI

Otros autores en los que se inspira Gardner en su proyecto *Spectrum*, son María Montessori y Dewey. María Montessori (1870-1952) fue una pedagoga y educadora cuyo método a seguir fue el modelo multisensorial, en el que los materiales están orientados a desarrollar los cinco sentidos y el término. Existen ciertas similitudes en la pedagogía de Gardner (Prieto y Ballester 2003):

- 1) Se le dota al niño de espontaneidad en el aula, de un aprendizaje autónomo a partir de sus propios intereses y motivaciones y su participación es activa durante todo el proceso.
- 2) Debe de existir un buen ambiente y clima educativo para potenciar el máximo desarrollo del niño.
- 3) Existencia de materiales enriquecedores en los procesos de E-A.
- 4) Ambos autores diseñan herramientas didácticas para los diferentes aprendizajes como pueden ser matemáticas, lectura o escritura, y para su vida práctica en el día a día.
- 5) El aula Montessori se divide en áreas (áreas de la vida práctica, sensorial, matemáticas, lenguaje, ciencias, expresión y movimiento) las cuales corresponden a los diferentes centros de aprendizaje del aula (Inteligencias múltiples).
- 6) Las actividades se caracterizan por ser graduales y sucesivas bajo la observación del maestro.

- JHON DEWEY

Otro autor al que Gardner hace referencia es Jhon Dewey (1859-1952), pedagogo iniciador de la corriente Escuela Nueva. Existe cierta relación entre sus ideas y el Proyecto *Spectrum*:

- 1) Se plantea como procedimiento ideal de enseñanza el sistema por proyectos, además del trabajo cooperativo como pilar fundamental en el intercambio de conocimientos entre iguales.
- 2) La escuela se centra en el individuo y su aprendizaje es en base a su experiencia.

- TABLA AUTORES PROYECTO SPECTRUM

A continuación, se presenta una tabla de los principales autores en los que basa Gardner para su didáctica basada en la teoría de las IM:

DECROLY
<ul style="list-style-type: none"> - Temas disciplinarios - Clima interpersonal positivo - Intereses y motivaciones - Grupos homogéneos - Fenómenos naturales - Atención Educativa Especial - Padres responsables - Método observacional
MONTESORI
<ul style="list-style-type: none"> - Método multisensorial - Espontaneidad - Patrones de desarrollo - Buen clima educativo - Diseño de materiales de aprendizaje individualizados - Áreas o centros de aprendizaje - Actividades secuenciales y graduales - Participación activa del alumno en el proceso de E-I
DEWEY
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo por proyectos - Aprendizaje cooperativo - Escuela individualizada - Aprender haciendo
PIAGET
<ul style="list-style-type: none"> - Estadios de desarrollo intelectual

FIGURA 1. TABLA AUTORES PROYECTO SPECTRUM

3.4.3. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y VALORES

Tras conocer las inteligencias múltiples y la importancia de los valores, podemos establecer una estrecha relación entre estos dos conceptos, ya que a través de la inculcación de unos valores en el seno de la familia y escuela seremos más propensos a tener una alta potencialidad en determinadas inteligencias. Por ejemplo, si desde infantil se inculca en valor del mundo ecológico y el respeto hacia el medio ambiente, el niño obtendrá cierta potencialidad en las áreas de actividades al aire libre, cuidado y respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente. De ese modo, cada una de las ocho inteligencias múltiples son potenciadoras de los valores forjados desde la familia.

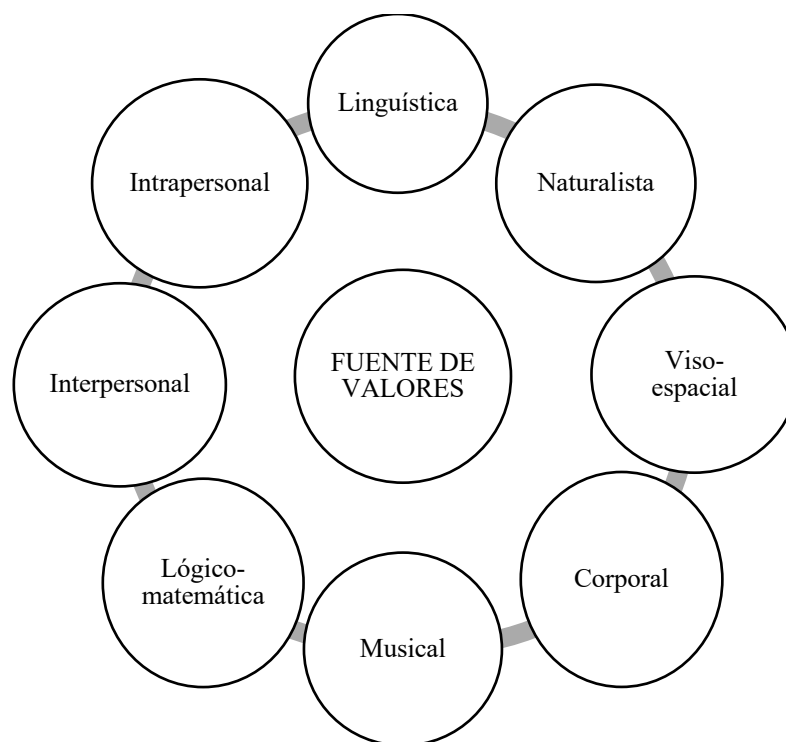


FIGURA 2. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y VALORES

A cada una de estas inteligencias se les puede asociar uno o varios valores o actitudes, los cuales son potenciados a través de estas inteligencias mediante el trabajo tanto en el aula como fuera de esta, como es el hogar familiar. A continuación, se presenta una tabla con los valores y actitudes que se podrían trabajar en cada área:

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	VALORES Y ACTITUDES
LINGÜÍSTICA	Diálogo, aceptación, creatividad, crítica, respeto, sensibilización, participación, seguridad
NATURALISTA	Justicia, ecológico, respeto, estético, equilibrio, responsabilidad, amor, solidaridad, gratitud, persistencia, lealtad
VISO-ESPACIAL	Creatividad, comprensión, reflexivo, distintas perspectivas.
CORPORAL	Sensibilidad, creatividad, explorativo, inteligencia corporal.
MUSICAL	Sensibilidad, creatividad, musical, espontaneidad
LÓGICO-MATEMÁTICA	Resolutivo, reflexivo
INTERPERSONAL	Empatía, diálogo, extrovertido, social, comprensión
INTRAPERSONAL	Introvertido, mundo interior, sensibilidad, escucha, atención, autoconcepción, independencia, autorreflexión.

FIGURA 3. TABLA INTELIGENCIAS Y VALORES

3.5. COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN

Además, cada una de las ocho IM y sus respectivos valores se cultivan a través del canal comunicativo, mediante la comunicación e interacción entre los seres y el entorno. Esta comunicación se hace posible a través de los diferentes agentes implicados en los procesos de enseñanza y aprendizaje del alumno y su correspondiente participación e implicación durante todo el proceso educativo.

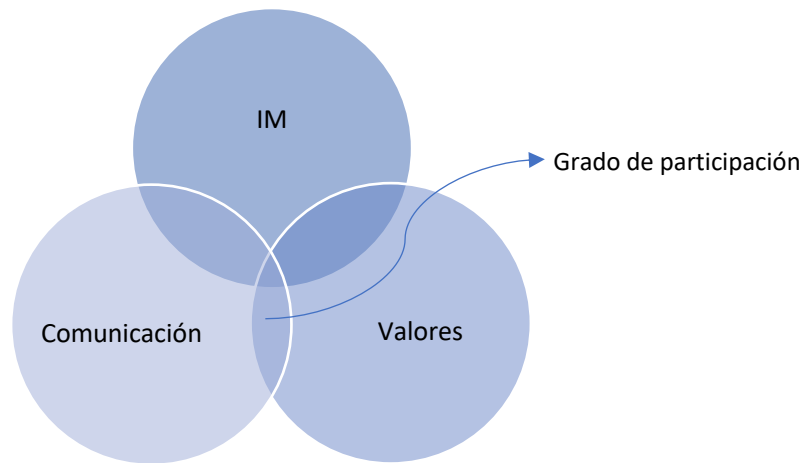


FIGURA 4. ELABORACIÓN PROPIA

3.5.1. LA ESCALERA DE PARTICIPACIÓN INFANTIL- ROGER HART

Estrada et. al (2000) apuntan como la participación es una construcción de lo social (democracia) y lo individual (psicológico) influyendo de esta manera los valores éticos, morales y cívicos del ser humano. En este caso, Hart, R. (1993) define el término participación como “procesos de compartir las decisiones que afectan la vida propia y la vida de la comunidad en la cual se vive”. Este autor ha diseñado un modelo de participación infantil y juvenil que abarca desde la no participación hasta llegar a la participación autentica (Estrada et. al 2000).



Entre la no participación y la participación real de los niños existen ocho grados o escalas: los tres primeros hacen referencia a la no participación o participación simbólica y los cinco siguientes a la real.

Según Hart, R. (1993) en La Participación de los niños. De la participación simbólica a la participación auténtica:

GRADOS DE NO-PARTICIPACIÓN

1. **MANIPULACIÓN:** situada en el peldaño más bajo de la escalera. Hace referencia a cuando los niños son utilizados a realizar acciones que ni entienden y ni son fuente de su interés.
2. **DECORACIÓN:** El segundo peldaño de la escalera se refiere a las ocasiones en las cuales los niños son simplemente accesorios “un decoro” a la hora de promover alguna causa que al adulto le interesa.
3. **PARTICIPACIÓN SIMBÓLICA:** En este grado de participación es solamente aparente, los niños están entrenados por los adultos.

GRADOS DE PARTICIPACIÓN

4. **PARTICIPACIÓN DE “ASIGNADOS PERO INFORMADOS”:** Primer nivel de participación real, en el que los niños participan en una determinada actividad y se les informa sobre qué va a consistir.
5. **PARTICIPACIÓN “CON INFORMACIÓN Y CONSULTA”:** Nivel superior de participación en el cual los niños actúan como consultores y consultan sobre su posible participación.
6. **PARTICIPACIÓN “EN IDEAS DE AGENTES EXTERNOS DE DESARROLLO COMPARTIDAS CON LA POBLACIÓN”:** Los niños entran a formar de parte a la hora de la toma de decisiones, aunque las acciones son iniciadas por los adultos.
7. **PARTICIPACIÓN EN ACCIONES PENSADAS Y EJECUTADAS POR LA PROPIA POBLACIÓN”.** En este caso, los proyectos son iniciados y ejecutados por los niños. Los adultos les dotan de responsabilidad y creen en sus capacidades de decisión y acción.
8. **PARTICIPACIÓN EN ACCIONES PENSADAS POR LA PROPIA POBLACIÓN Y QUE HAN SIDO COMPARTIDAS CON AGENTES EXTERNOS DE DESARROLLO”:** A diferencia del anterior escalón, es compartida con los agentes externos de desarrollo. Ambos agentes se coordinan. Tal y como afirma Estrada et. al, (2000) “La participación auténtica alimenta

una educación democrática en la que valores y principios, tales como la cooperación, el respeto y la solidaridad, contribuyen a formar personas capacitadas”.

Relacionándolo con la transmisión de valores, la persona adulta asume diferentes roles según su nivel de participación, así como de coordinador, facilitador, guía... Según los parámetros de Alianza Internacional *Save the Children* (2005), se pueden encontrar “Estándares para la Participación de la Niñez”, un informe donde se definen e identifican siete áreas de calidad:

1. Un enfoque ético: transparencia, honestidad y responsabilidad.
2. La participación de la niñez es voluntaria, apropiada y relevante.
3. Un entorno favorecedor y amigable para la niñez.
4. Igualdad de oportunidades.
5. El personal trabaja con efectividad y confianza.
6. La participación promueve la seguridad y protección de la niñez.
7. Asegurar el seguimiento y la evaluación.

3.5.2. ESCALERA DE VALORES

Al igual que elegimos el grado de implicación y participación, también podemos establecer una escalera de valores, ordenados de menor a mayor según el grado de importancia que tengan en nuestra vida. Las personas actúan de acuerdo con sus valores, a esas características morales inherentes a la persona como puede ser: solidaridad, humildad, respeto... Según apunta Bernad et. al (1991) los valores están vinculados excepcionalmente al hombre, orientando así su manera de comportarse y condiciona sus actitudes. Tienen la característica de que son dinámicos, están en su interior y se encuentran jerarquizados explícita o inconscientemente, variando principalmente según su orden de preferencia. Hay valores que son constantes a lo largo de toda a vida humana. Además, tanto los valores como las actitudes son educables.

"Las actitudes y los valores son fenómenos psicosociales, intrapersonales... conformados a partir de la interacción del sujeto con el ambiente... Las actitudes, como evaluaciones afectivas del sujeto son predisposiciones hacia todo aquello que da sentido y mantiene coherencia en la visión que el sujeto tiene de la realidad como totalidad". (Escamez y Ortega, 1986, 21 citado por Bernad 1991).

Por tanto, una escala de valores es una lista propia de cuestiones morales que la persona dota de importancia y sobre las que enfoca su vida. Los valores se aprenden y adquieren desde una edad temprana y se siguen forjando en la adultez como consecuencia de cambios de opinión o por nuevas creencias, sin embargo, no hay individuo que no disponga de una escala de valores que marque sus decisiones u acciones; por ello, algunos valores están más ‘valorados’, forjan nuestra personalidad y nos hacen ser personas.



FIGURA 5. ESCALA DE VALORES. Desde: <https://gemaolave.wordpress.com/criterios-que-fundamentan-la-escala-de-valores/>

3.6. LA EDUCACIÓN Y VALORES EN LA NUEVA ERA DIGITAL: CONECTIVISMO

La tecnología está cada vez más presente en nuestro mundo social de rápida digitalización y a su vez, en el ámbito de la educación, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) mantienen un rol significativo y han tomado protagonismo en el aprendizaje en Educación Infantil. En el contexto de la sociedad actual, los avances tecnológicos ofrecen cada vez más posibilidades para aprender y crear el conocimiento de diversas formas (Gutiérrez, 2012).

Hoy en día, sin comunicación no hay participación y sin participación no existe ese proceso de conexión de nodos o fuentes de información que ofrecen la capacidad de establecer conexiones entre sí.

Según Gutiérrez (2012) el conocimiento está creciendo tan bruscamente que está provocando un cambio. Por todo ello, Siemens (2004) citado por Gutiérrez (2012) apuesta por la teoría conectivista, una propuesta pedagógica que proporciona la capacidad de conectarse unos a otros a través de redes, en contraposición a las teorías tradiciones que consideran el aprendizaje como una experiencia que ocurre desde el interior al sujeto.

El conectivismo añade dos tipos de conocimiento: los constructivistas (saber sobre algo, saber hacer y saber ser) más saber dónde buscar y saber transformar la información. De esta forma, el alumno establece sus propias conexiones y se fomenta la habilidad “aprender a aprender”, ayudándole al desarrollo cognitivo debido a la sintetización de conceptos.

Según Gutiérrez (2012), George Siemens asigna cierta importancia a la multitud de experiencias de aprendizaje que ocurren en escenarios informales que permiten a la persona construir su propia red personal. A medida que las redes personales se expandan, el aprendizaje será cada vez más rico y mayor.

Bien es cierto que se requiere y se necesita de cierta actualización, para ello se distinguen dos tipos de conocimientos: duro (estable, organizado y estructurado) y blando (fruto de dialogo, volátil y emergente). Los conocimientos blandos es la escuela se relacionan con todos esos contenidos más actuales como pueden ser noticias de carácter tecnológico, artístico o más emocionales, basados en una educación afectiva trabajada sobre todo en las primeras etapas de Infantil. En este caso, existirían dos tipos de conocimiento:

- APRENDIZAJE DE ADQUISICIÓN. Se aprende por necesidad a través de la investigación o exploración
- APRENDIZAJE DE ACUMULACIÓN. El aprendizaje es continua a través de las diversas interacciones con el medio en todos los contextos de su vida.

Cabe destacar como ambos aprendizajes se forjan a través de las Nuevas Tecnologías que facilitan los contenidos. El aprendizaje es transmitido a través de las TIC (Tecnologías de la Información y comunicación), TAC (Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento) y TEP (Tecnologías para el Empoderamiento y la participación), además de la extensa variedad de recursos educativos digitales existentes en Educación Infantil.

3.7. DRAMATIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN TEATRAL

Algunos de los recursos tradicionales que se siguen llevando a cabo en el aula de Educación Infantil son la dramatización y teatralización, utilizados como herramientas que activan las habilidades comunicativas de escucha, comprensión y representación. Como afirma Sampedro (2018) en la dramatización contribuye al desarrollo tanto interpersonal como intrapersonal del niño, acercándole a un mundo de aventuras, lleno

de fantasía e imaginación. A través del desarrollo interpersonal se desarrollan valores como el de la convivencia, empatía, tolerancia, amistad...y valores como el aprender a quererse, pensar en uno mismo o el sentido de la responsabilidad, potenciándose a través de lo intrapersonal. Por un lado, la dramatización en edades tempranas ayuda a los alumnos a expresarse libremente y por otro lado, ayuda al profesorado a saber cómo los alumnos ven las cosas, cómo razonan y qué piensan de su entorno próximo, manteniendo una estrecha relación con los valores ecológicos (respeto hacia el medio ambiente).

Además de transmitir sentimientos y ser fuente de valores, el teatro potencia el juego simbólico. En edades tempranas el niño ya ‘juega a hacer’, proyectando acciones a objetos nuevos, les atribuye sus propias conductas y generaliza la acción, como, por ejemplo: ahora el niño hace que duerme o que la muñeca llora. La simbolización es la relación existente entre un objeto, persona o acción tangible en un plano imaginado y se logra cuando el niño tiene una representación mental de los objetos aun cuando se encuentran ausentes. Piaget atribuye varios estadios según van evolucionando. El juego infantil tiene su evolución y es a la edad de cuatro años cuando el juego se hace cada vez más complejo utilizando y jugando con las palabras, imitando y representando a las personas y animales, jugando con lo real y lo imaginario. (Reina, 2009).

La fusión de la narración con la dramatización, de la fábula y la representación multiplica la transmisión de valores y tiene como objetivo principal que los niños sean capaces de comunicarse con sus compañeros además de la transmisión de sentimientos. Además, la dramatización es considerada como un mecanismo indispensable para el desarrollo integral del niño que favorece la expresión de emociones e imitación de actitudes.

Esa capacidad imitativa es innata durante los primeros años de nuestra vida y nosotros como docentes debemos de potenciar esas virtudes inherentes mediante la expresión y comunicación; de esta manera, al aumentar sus posibilidades interpretativas tendrán un mayor conocimiento y dominio de sí mismos (Renoult y Vialaret, 1994)

Como apunta Reina (2009) los factores en su afán por la imitación y de su espontaneidad expresiva son:

- No tiene todavía un papel fijo en la vida
- Su afán por ensayar los roles de su entorno que le atraen
- No tiene una personalidad formada

- Posee una capacidad de imitación natural
- En una práctica organizada y con mayor reflexión y distancia por parte de los niños.
- Se pretende la educación expresiva, el impulso de creatividad y la formación integral.

La dramatización, es una práctica organizada en la escuela y su finalidad primordial es estimular la creación y favorecer el desarrollo pleno de la persona. (Reina, 2009)

Por todo ello, la base de la dramatización infantil está el juego simbólico, basado en simular-disimular y el aspecto lúdico se encuentra siempre presente en el aula a estas edades, lo que potencia la libertad de expresión, espontaneidad y naturalidad en sus acciones.

Para concluir, la dramatización engloba aspectos relacionados con la comprensión y expresión lingüística, corporal y plástica, entendiéndose como procedimiento donde se complementan los sistemas de comunicación. Además, como señala Delgado (2011), “la dramatización supone una representación de acciones tanto reales o imaginarias; por ello, se trata de un ejercicio con repercusión psíquica y cognitiva para entendernos con el mundo.”

Además, el teatro se ha convertido en una herramienta con numerosos aportes, es una forma de conectar al niño con el arte y le abre las puertas de sensibilidad estética, de la capacidad reflexiva, de emocionarse, reír, llorar...además les hace comprender diversas realidades de la vida y del mundo. El teatro es un lenguaje que trabaja con materias como la literatura, la música, la pintura, danza, canto, mimo...etc.

Tras conocer como la dramatización supone una herramienta fundamental como sistema de comunicación y transmisión de valores, se incorporará este método de trabajo en la siguiente propuesta didáctica en un aula de Educación Infantil.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

Los proyectos ofrecen la oportunidad a los alumnos para utilizar diferentes inteligencias de manera práctica y de conectar con la realidad de este mundo. La realización de un proyecto obliga a desarrollar al máximo tanto las habilidades como las fortalezas del profesor y de sus respectivos alumnos, entrelazándose materias con experiencias de la vida cotidiana. Gardner, al igual que Dewey y Kilpatrick entienden como proyectos de trabajo aquellos que son desarrollados íntegramente por los alumnos de forma voluntaria, partiendo de sus intereses y motivaciones y siendo ellos un eslabón activo en el proceso de investigación y ejecución. Los proyectos se han diseñado para satisfacer cuatro tipos de objetivos de aprendizaje: conocimientos (ideas, vocabulario, conceptos...) destrezas (aprender), disposiciones (ejecutar) y sentimientos (emocionales). (Prieto et. al 2003).

Para ello, se requiere de cierta planificación a la hora de llevar a cabo cualquier proyecto, en este caso este proyecto se titula “*El teatro en el aula*” y su base se fundamenta en la representación de una obra de teatro como principal centro de interés de los alumnos de la clase de 2º de Infantil. La metodología se va a llevar a cabo en cuatro fases, la primera fase como introducción al tema propuesto y transmisión de conocimientos, la segunda fase como trabajo autónomo del propio docente respecto al grupo-clase y la tercera y última fase como trabajo autónomo del alumno y desenvolvimiento total de sus potencialidades y capacidades. Todas las actividades que engloba este proyecto tienen un mero objetivo didáctico y lúdico, no se busca la perfección; se va a caracterizar por ser un proyecto acorde a su edad, evolución e intereses, respetando siempre sus motivaciones y el profesor tendrá la tarea de ejercer como guía y motivador durante todo el proceso.

Las técnicas utilizadas en este proyecto titulado “*El teatro en el aula*” serán las siguientes:

- EXPRESIÓN CORPORAL. Es la principal técnica de una representación dramática y tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. El cuerpo como medio para la transmisión de sentimientos.
- MÍMICA. Permite contar historias a través de la expresión corporal o facial y reproducir gestos o situaciones.

- RELAJACIÓN. Son técnicas de bienestar como la respiración o movimientos parciales del cuerpo. A través de la relajación se favorece la concentración y la facultad de desenvolverse adecuadamente.
- EXPRESIÓN ORAL. El lenguaje como método de expresión. Podemos expresarnos a través del canto, grito, coros, ritmos...et.
- REPRESENTACIÓN DRAMÁTICA. Mezcla de gesto y palabra, de expresión corporal y oral.

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Las actividades propuestas entrarían dentro del área de lenguaje, comunicación y representación.

4.1. OBJETIVOS

4.1.1. OBJETIVOS CURRICULARES

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adaptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

7. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

4.1.2. OBJETIVOS GENERALES

- Tomar conciencia del mundo teatral
- Distinguir partes del teatro
- Conocer los roles de las personas que hacen posible la actividad teatral
- Disfrutar de la representación teatral
- Conocer fortalezas y debilidades de cada alumno
- Aprender a trabajar en equipo

4.2. CONTENIDOS

4.2.1. CONTENIDOS CURRICULARES

Los **bloques** en esta área de lenguaje, comunicación y representación serían:

- **BLOQUE 1.** Lenguaje verbal
 - 1.1 Escuchar, hablar y conversar
 - 1.2. Aproximación a la lengua escrita
 - 1.3. Acercamiento a la literatura
- **BLOQUE 2.** Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación
- **BLOQUE 3.** Lenguaje artístico
- **BLOQUE 4.** Lenguaje corporal

4.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- El teatro
- Personajes que componen el teatro
- Partes del teatro
- Representación teatral: los tres cerditos
- Los valores y el teatro

4.2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Respeto hacia los compañeros y materiales utilizados a lo largo de proceso de enseñanza-aprendizaje
- Pasión por el teatro y sus representaciones
- Respeto normas sociales
- Ganas de aprender

4.3. RECURSOS UTILIZADOS

- **HUMANOS:** Profesorado, alumnado, familia y profesionales invitados en relación con el Proyecto.
- **MATERIALES:** Biblioteca, ficheros, material audiovisual, CDs de música, cartulina, rotuladores de colores, cartón, papel, lápices de colores, cuentos, globos y gomas, pinturas, acuarelas, pinceles, telas, disfraces, cámaras de video...

4.4. FASES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

5.4.1. PRIMERA FASE: INTRODUCCIÓN

En asamblea exponemos el tema que se va a tratar este trimestre, en este caso, el teatro y sus representaciones, además de los distintos roles y papeles que ejercen las personas que llevan a cabo esta actividad dramática. Para ello, es necesario trabajar los conceptos e ideas que caracterizan al mundo teatral. Toda la información parte de los conocimientos previos de los alumnos para concebir esa idea que tienen ellos y poder conocer cuáles son sus centros de interés y motivaciones.

Las actividades que se van a llevar a cabo en clase a modo de introducción son las siguientes:

TÍTULO ACTIVIDAD: ¿QUÉ SABEMOS?	
TEMPORALIZACIÓN: 1 hora	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer conocimientos previos de los alumnos - Comprender conceptos teatrales - Analizar vocabulario referido al teatro - Reconocer obras teatrales infantiles - Aprender a escuchar - Respetar turno de palabra 	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario sobre el teatro y sus representaciones. - Obras de teatro populares infantiles
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>En asamblea los 30 niños se encuentran sentados en el suelo mientras la profesora dispone de un mural para apuntar los conocimientos previos que tienen sus alumnos. Cada uno de los alumnos irán diciendo qué idea tienen ellos sobre lo que es el teatro y si sabrían decir una obra de teatro que les entusiasme. Para ello, se irán apuntando las ideas previas y más adelante se les harán las siguientes preguntas: ¿Qué quieren saber a cerca del teatro? ¿Cómo podemos averiguarlo? ¿Para participar en uno de ellos, que deberíamos de hacer?</p> <p>Mediante esta serie de preguntas fomentamos la habilidad lingüística de la comunicación y se les da la oportunidad de expresarse.</p> <p>Con motivo de que se están iniciando en la escritura, ese mural escrito les favorece a nivel académico ya que se van fijando en las letras y su correspondiente caligrafía. Tras conocer qué saben sobre el teatro, la profesora resolverá todas las cuestiones planteadas y en la pantalla enseñará ejemplos de cuentos que han sido representados en el teatro como es Caperucita Roja, la ratita presumida, la Bella Durmiente...etc.</p> <p>Aprovechando las TIC en clase, a través de la pantalla se les hará una visita virtual por el teatro.</p>	

TÍTULO ACTIVIDAD: DÍA DEL TEATRO	
TEMPORALIZACIÓN: 1 hora y media	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Buscar información relativa al teatro - Implicar a la familia - Distinguir partes de un teatro - Aprender en grupo - Respetar el turno de palabra 	<ul style="list-style-type: none"> - El teatro y sus partes - Participación de la familia - Roles teatrales
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Los alumnos este día traerán información acerca del teatro que anteriormente habrán buscado con su familia, de esta forma, se fomenta la participación de las familias en la Etapa de Educación Infantil. En asamblea comentaremos uno a uno la información que han traído de sus casas e iremos colgando las cosas en el corcho para que puedan visualizarlo en el momento que ellos deseen. De esta forma, aprendemos conocimientos en grupo y de forma lúdica. Los medios más utilizados en la búsqueda de información son a través de las TIC y a través de cuentos o libros.</p> <p>El hecho de que tengan que traer cierta información ya desde casa les dota de cierta responsabilidad y se sienten protagonistas a la hora de intercambiar la información con el resto de los compañeros.</p> <p>Una vez que se ha visualizado toda la información traída por los alumnos, la profesora dispondrá de una cartulina donde se pueda apreciar los contenidos clave a estudiar: las partes de un teatro como el escenario, telón, platea, palcos...y los diferentes papeles o roles que desempeñan las personas que trabajan en un teatro como el director, actores, maquillador o iluminador. Además, plantearemos preguntas a modo de reflexión: ¿Qué hacen los actores? ¿los directores? Si fuerais actores ¿Qué papel os gustaría representar?...</p> <p>En general, una serie contenidos mínimos para que a la hora de realizar la visita al teatro tenga una idea previa y concisa.</p> <p>Para que esta actividad haya sido posible ha sido necesaria mandar una circular a los padres para informarles acerca de esta actividad y el material que debían de traer ese día sus hijos al aula.</p>	

TÍTULO ACTIVIDAD: NOS VAMOS AL TEATRO	
TEMPORALIZACIÓN: Una sesión completa	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Visitar un teatro - Conocer personas que trabajan en el teatro - Disfrutar de la obra - Tener la capacidad de escucha y atención 	<ul style="list-style-type: none"> - Obra teatral - “Caperucita Roja”
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Con motivo de elegir el teatro como propuesta didáctica en la clase se irá de excursión al teatro para que puedan vivenciar la experiencia y puedan ver una obra de teatro en vivo, en este caso, Caperucita Roja.</p> <p>Durante la primera parte de la visita al teatro se hará un recorrido por este y las diferentes personas que trabajan ahí les harán una pequeña demostración de su trabajo. Tras esta parte de la visita los niños tomarán asiento y podrán disfrutar de la obra de teatro.</p> <p>Esta obra de teatro ha sido elegida debido a la importancia de los cuentos populares y su repercusión dentro del aula.</p>	

5.4.2. SEGUNDA FASE: TRABAJO POR RINCONES Y TRABAJO DOCENTE

Esta segunda fase está dedicada al trabajo del docente, ya que su implicación y aportación dentro del aula es muy valiosa como principal guía a la hora para potenciar las habilidades de sus alumnos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tras las actividades a modo de introducción del tema propuesto, se les va a proponer la idea de recrear una obra de teatro y para ello va a ser necesario conocer los puntos fuertes y débiles de los alumnos. Según sus intereses y fortalezas los alumnos desarrollarán papeles diferentes en la obra. Para ello, se requiere de una evaluación para poder catalogar

a los alumnos según las inteligencias en las que destaquen y poder repartir los papeles dentro de la obra. Como bien afirma Armstrong (2006) desarrollar un perfil de las IM de una persona no es nada sencillo ya que ninguna prueba o test es capaz de determinar con precisión la naturaleza o calidad de las inteligencias de un individuo. Tal y como Howard Gardner apunta, las pruebas estandarizadas miden solo una pequeña parte del espectro total de capacidades.

En definitiva, el mejor modo de evaluar las inteligencias múltiples consiste en una valoración realista a través de la observación del rendimiento en tareas, actividades o experiencias asociadas con cada inteligencia.

El trabajo del docente en esta segunda fase consistirá en ambientar la clase y distribuirla en diferentes rincones, en este caso seis rincones, los alumnos tendrán que ir rotando por cada uno de ellos a lo largo de la semana y el docente a modo de observación y durante todo el proceso dispondrá de una rúbrica para conocer en qué tipo de inteligencias destacan más y en cuales tienen menos desarrollo.

A continuación, se presentan las inteligencias con sus respectivos rincones distribuidos en el aula, en este caso, aparecen seis ya que las inteligencias relacionado con la habilidad social, inter e intrapersonal serán objeto de observación durante todo el proceso a través de las actividades ejecutadas en cada uno de los rincones. Las actividades propuestas para cada una de las inteligencias serían las siguientes:

INTELIGENCIA	RINCONES
LINGÜÍSTICA	Narración de historias e interpretación
	Ordenar la secuenciación temporal de una historia e inventarse el final
LÓGICA-MATEMÁTICA	Fichas de números
	Juegos relacionados con números
ESPACIAL	Puzles y juegos de construcción
	Series de colores
	Dibujo y pinturas: Máscaras
	Imitar coreografías de una serie de bailes

CINESTÉSICA-CORPORAL	Mímica
MUSICAL	Experimentar todo tipo de instrumentos en el aula de música
NATURALISTA	Experimentar medio natural: salida al patio Rincón de las plantas y sus cuidados Libros relacionados con la naturaleza

FIGURA 6. INTELIGENCIA Y RINCONES

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

▪ **Actividad:” Nos convertimos en cuentacuentos”**

OBJETIVOS

- Ampliar el lenguaje oral a través de la dramatización de escenas de los cuentos.
- Favorecer el desarrollo de la comunicación entre iguales y de los procesos de socialización.
- Asociar historias imaginarias con acontecimientos de la vida real.
- Determinar la comprensión de los cuentos que influyen positivamente en la formación de valores de los alumnos y alumnas.
- Escuchar todas las opiniones de sus compañeros y llegar a un acuerdo común.

CONTENIDOS

- Dramatización de cuentos
- Imaginación y creatividad
- Cuentos cargados de valores

TEMPORALIZACIÓN

- La duración de esta actividad será aproximada de 45 minutos

RECURSOS

- Disfraces
- Cuentos de valores

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos en este rincón dispondrán de cuentos de imágenes. El cuento aparece sin texto, lo que conlleva a inventarse una historia con los personajes que aparecen en ese cuento. En primer lugar, tendrán que ponerse de acuerdo y escoger un cuento para visualizarlo y contar la historia que ellos crean más apropiada. Todos los cuentos escogidos incitan a una reflexión moral ya que están cargados de valores, como es el ejemplo de *El elefante Elmer* o *Todos menos uno*. En las imágenes del cuento se puede observar como el protagonista se siente rechazado por los demás personajes al no ser igual que ellos. Finalmente, se aprecia en este tipo de cuentos como el hecho de ser diferente a los demás no supone un inconveniente. (ANEXO 1)

Una vez que han contado el cuento tendrán que representarlo, para ello dispondrán de todo tipo de disfraces según el personaje que hayan escogido representar. De esta forma, se fomenta la creatividad y la representación les ayuda a desenvolverse y en los procesos de socialización.

▪ Actividad: “Ordenamos e inventamos”

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la creación de nuevos finales
- Ordenar los cuentos según su temporalización
- Incitar a la imaginación y creatividad
- Desarrollar la pasión por los cuentos y narraciones

CONTENIDOS

- Secuencias temporales
- Cuentos populares

TEMPORALIZACIÓN

- La actividad tendrá una duración de 30 minutos. Pudiendo alargarse de tiempo.

RECURSOS

- Cuentos populares
- Imaginación propia

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad, los alumnos dispondrán de una serie de imágenes que tendrán que ordenar temporalmente para que el cuento este contado de manera correcta. Para ello, en ese rincón se trabajará conjuntamente para hacerlo de manera correcta y una vez que hayan ordenado los cinco cuentos, cada alumno escogerá uno y contará a los demás el final que se invente. Esta actividad se puede alargar de tiempo ya que cada niño podrá intercambiarse el cuento que les haya tocado y todos contarán sus finales. El objetivo es que no se repitan sus finales y cada uno experimente con su creatividad e imaginación.

INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA

- **Actividad: ¡Trabajo con números!**

OBJETIVOS

- Contar el número de elementos que aparece en la ficha
- Colorear los objetos acordes a su código de color
- Prestar atención a la ficha

CONTENIDOS

- Ficha elementos del teatro
- Colores
- Números

TEMPORALIZACIÓN

- Esta actividad se estima que tenga una duración de 30 minutos.

RECURSOS

- Ficha “elementos del teatro”
- Ceras de colores y rotuladores

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos de este rincón realizarán una ficha de matemáticas, en este caso tendrán que contar el número de elementos que hay en la ficha. Tras contar los elementos que aparecen tendrán que colorear los objetos según el código de color que aparece a su lado. Esta actividad fomenta la lógica- matemática y requiere de cierta atención por parte del alumno. (ANEXO 2)

- **Actividad: Jugamos a juegos de mesa matemáticos**

OBJETIVOS

- Adquirir nociones lógica-matemáticas
- Trabajar los números
- Aprender a jugar a juegos de mesa
- Respetar el turno de los compañeros
- Aprender de manera lúdica

CONTENIDOS

- Juegos tradicionales
- Números
- Lógica-matemática

TEMPORALIZACIÓN

- Esta actividad tiene una duración de 45 minutos.

RECURSOS

- Bingo
- Dominó
- Juego “la gallina y los huevos”

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El aula dispondrá de recursos como juegos de mesa, en este caso, el rincón al ser de lógica matemática dispondrá de juegos de números. Un ejemplo de juegos matemáticos clásicos para edades comprendidas entre cuatro y cinco años serían un bingo o dominó de números. El bingo se compone de un saco con bolas de pin-pon con un número en cada una, además de cartones para ir tachando los números que vayan saliendo.

Por otro lado, el dominó es un juego tradicional que les permite ir adquiriendo nociones lógicas-matemáticas. Otro juego artesanal que tiene éxito dentro del aula es el de “la gallina y los huevos”. Este juego se compone de hueveras de una docena, bolas de pin-pon y un dado. Esta actividad consiste en tirar el dado e ir completando la huevera hasta llenarla, el que antes la complete gana el juego. (ANEXO 3)

INTELIGENCIA ESPACIAL

▪ **Actividad: “Puzles y construcciones”**

OBJETIVOS

- Fomentar la inteligencia viso- espacial
- Jugar a juegos relacionados con esta inteligencia

CONTENIDOS

- Juegos de mesa

TEMPORALIZACIÓN

- Esta actividad tiene una duración de 45 minutos aproximadamente.

RECURSOS

- Palos de colores y tarjetas guía
- Construcciones
- Puzles

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El aula está dotada de juegos como puzles y construcciones y en ese rincón podrán disfrutar de este tipo de juegos. Algunos de los juegos que más les interesen son los de los palos de colores y construcciones como lego. (ANEXO 4)

Este tipo de actividades fomentan la capacidad viso- espacial y la motricidad fina, además de la habilidad óculo-manual y la creatividad.

Esta actividad se caracteriza por ser de carácter libre ya que los alumnos pueden escoger y cambiar de juego cuando quieran, siempre y cuando sean juegos que fomenten esta inteligencia.

▪ Actividad: “Nos convertimos en animales”

OBJETIVOS

- Crear su propia máscara
- Utilizar diferentes materiales para su creación

CONTENIDOS

- Los animales
- Técnicas artísticas

TEMPORALIZACIÓN

- Esta actividad tiene una duración de unos 30 minutos

RECURSOS

- Materiales como lápices de colores, ceras, témperas...
- Plantilla de diferentes animales

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad consistirá en decorar sus propias máscaras. Para ello se les dará unas plantillas y diferentes materiales como lápices de colores, ceras, témperas, pegatinas, algodón...para que puedan realizar sus creaciones a su gusto.

Las plantillas que dispondrán serán de todo de tipo de animales. Cada alumno escogerá el animal en el que se quiere convertir.

INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL

▪ **Actividad: ¡Bailamos!**

OBJETIVOS

- Mover nuestro cuerpo al ritmo de la música
- Imitar animales y sus movimientos
- Escuchar la música
- Inspirar y exhalar
- Aprender a relajarnos a través de la música

CONTENIDOS

- Melodía de la música
- Animales
- Relajación y yoga

TEMPORALIZACIÓN

- La actividad tendrá una duración de unos 30 minutos.

RECURSOS

- Música todo tipo de estilos
- Máscaras
- Espacio en el aula

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La primera parte de la actividad se encontrarán acurrucados en el suelo y relajaremos nuestro cuerpo al ritmo de una melodía lenta. Los niños se centrarán en la respiración, inspirando y exhalando de manera lenta y suave. Además, la música dará instrucciones sobre que partes de nuestro cuerpo iremos moviendo lentamente. Esta es una práctica de yoga que ayuda a la relajación y consciencia de todo nuestro cuerpo. A los niños les ayuda a calmarse y es una técnica indispensable como actividad introductoria y de cierre de esta.

En la segunda parte de la actividad podrán visualizar en la pantalla coreografías de zumba para niños y ellos tendrán que imitarla. Es una manera de favorecer la coordinación y de que presten atención a los movimientos.

Por último, se les pondrá una música y tendrán que ir al ritmo de la música, si escuchan una música lenta tendrán que ir reptando por el suelo como si fuesen serpientes de manera que casi ni se les oiga, por el contrario, si escuchan una música muy movida deberán moverse de forma rápida y con movimientos más bruscos como los elefantes.

Además, para esta actividad podrán utilizar su máscara de animal decorada en la actividad anterior para meterse en el papel y realizar los movimientos acordes al animal escogido.

▪ **Actividad: Mímica**

OBJETIVOS

- Representar emociones a través del cuerpo
- Asociar una emoción con una experiencia de la vida real
- Utilizar el cuerpo como medio de expresión
- Adivinar lo que nos quieren decir nuestros compañeros

CONTENIDOS

- Mímica
- Profesiones
- Emociones

TEMPORALIZACIÓN

- Esta actividad tiene una duración de 45 minutos aproximadamente.

RECURSOS

- Tarjetas diversos personajes
- Tarjetas con diferentes acciones

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se repartirán tarjetas a cada alumno. Una llevará dibujado un personaje vestido acorde a su trabajo, médico con una bata, pintor con un pincel, jardinero con una flor...y en la otra tarjeta aparecerá una acción como lavarse los dientes, vestirse, pasear al perro...Los niños deberán representar a sus compañeros de ese rincón el

oficio y la acción que les ha tocado sin utilizar palabras. De esta forma, deberán adivinarlo.

La siguiente actividad está relacionada con las emociones. Deberán de representar cada uno una emoción, representando aquello que les pone tristes, contentos, felices...

INTELIGENCIA MUSICAL

▪ Actividad: “Tocamos instrumentos”

OBJETIVOS

- Experimentar con diferentes instrumentos
- Familiarizarse con instrumentos de todas las familias
- Aprender instrumentos de cuerda, viento y percusión
- Reconocer los diferentes instrumentos

CONTENIDOS

- Instrumentos de cuerda, viento y percusión

TEMPORALIZACIÓN

- Esta actividad tendrá una duración de 45 minutos.

RECURSOS

- Instrumentos musicales

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad consistirá en experimentar con diferentes instrumentos de la familia de cuerda, viento y percusión en el aula de música. A modo de introducción la profesora les preguntará si saben tocar algún instrumento, si reconocen alguno de los que ven, si les gustaría aprender a tocar ciertos instrumentos...de esta forma conoceremos su interés sobre la música y los instrumentos. Seguidamente, la profesora les enseñará uno o dos instrumentos de cada familia, de cuerda, viento y percusión. Para finalizar la actividad, los alumnos tendrán cierta libertad para

experimentar con los instrumentos y conocer como suenan. También se desarrollará el canto para aquellos que tengan cierta motivación en esta actividad.

INTELIGENCIA NATURALISTA

▪ **Actividad: “De excursión al patio”**

OBJETIVOS

- Observar el medio físico
- Plasmar artísticamente lo que han observado
- Tener la capacidad de contárselo a sus compañeros

CONTENIDOS

- Entorno y medio físico
- Dibujo

TEMPORALIZACIÓN

- Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximada

RECURSOS

- Papel y pinturas
- Patio del colegio

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Como primera parte de la actividad de la inteligencia naturalista es la que se va a llevar a cabo en el patio del colegio. Consistirá en explorar el patio y observar todo tipo de animales y plantas que vayan encontrando. Más adelante, se comentará en el grupo-clase lo que han observado y harán un dibujo para contárselo y enseñárselo al resto de sus compañeros del rincón.

▪ **Actividad: “Cuidamos las plantas”**

OBJETIVOS

- Construir seres respetuosos con el medio ambiente

- Cuidar las plantas
- Fotografiar y comparar su evolución

CONTENIDOS

- Las plantas y su cuidado
- La fotografía
- Crecimiento de las plantas

TEMPORALIZACIÓN

- Esta actividad tiene una duración de unos 30 minutos aproximadamente

RECURSOS

- Cámara de fotos
- Plantas
- Libros de plantas y animales

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En el aula disponemos de un rincón con plantas que hemos sembrado anteriormente. Realizamos una actividad de plantación de guisantes, por lo que los niños deben preocuparse de cuidar sus plantas y de las del resto de compañeros. Además, iremos fotografiando su evolución cada semana y viendo cómo va creciendo poco a poco.

Este rincón dispone de libros sobre la naturaleza como fotografías de diferentes plantas y animales. Este rincón es especialmente importante para los niños ya que en su día fue un centro de interés y el anterior proyecto trató de la diversidad de animales y plantas.

EVALUACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS

- **INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

	Nunca	A veces	Siempre
Ordena secuencias temporales con facilidad			
Cuenta historias, chistes, relatos con precisión			
Tiene cierta facilidad en la capacidad inventiva			
Se comunica de manera verbal (nivel alto)			
Tiene buena memoria para los cuentos, nombres, relatos...			
Se interesa por los juegos orales como formación de palabras			

- **Inteligencia lógica-matemática**

	Nunca	A veces	Siempre
Disfruta contando y manejando números			
Buena capacidad para realizar puzzles lógicos			

Establece jerarquías			
Se interesa por el número y su concepto			
Conceptos matemáticos superior al resto			

- **INTELIGENCIA CINESTÉSICO-CORPORAL**

	Nunca	A veces	Siempre
Habilidades motrices superiores al resto			
Facilidad para llevar el ritmo y disfrute con el baile			
Disfruta corriendo, saltando...			
Buena coordinación viso-motora			
Manera de expresarse dramáticamente a través del cuerpo			

- **INTELIGENCIA VISO-ESPACIAL**

	Nunca	A veces	Siempre
Disfruta realizando construcciones, puzles o actividades visuales			
Disfruta con la pintura y el dibujo			
Es creativo			
Hace construcciones interesantes para su edad			

- **INTELIGENCIA MUSICAL**

	Nunca	A veces	Siempre
Recuerda con facilidad melodías, canciones o ritmos			
Le gusta cantar			
Toca instrumentos			
Presenta sensibilidad al ruido			
Facilidad para identificar diferentes sonidos o melodías			

- **INTELIGENCIA NATURALISTA**

	Nunca	A veces	Siempre
Es curioso, busca información, pregunta			
Se interesa por el medio ambiente, el ciclo vital...etc.			
Le gusta estar en contacto con el medio ambiente			
Experimenta con la naturaleza			
Se interesa por el reciclaje y lo mantiene en casa			

- **INTELIGENCIA SOCIAL**

	Nunca	A veces	Siempre
Disfruta con la convivencia con los demás			
Juega o se relaciona con otros compañeros			
Se preocupa por solucionar pequeños problemas			
Es independiente			
Suele trabajar de forma aislada			

Tiene alta autoestima			
Capacidad de automotivación			

4.4.3. TERCERA FASE: EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Esta fase se caracteriza por ser el resultado de la anterior fase, puesto que, tras la evaluación y previa observación del modo de realización de las actividades, el profesor conocerá las debilidades y fortalezas de cada uno de sus alumnos.

Una vez que se conocen los puntos fuertes y débiles, el docente se fijará en aquellas inteligencias que destaquen por encima de los compañeros y realizará la repartición de papeles en la obra de teatro.

Una vez que los papeles están asignados, los alumnos trabajarán en sus respectivos rincones la parte de la obra que les corresponda. Para esta fase es imprescindible la comunicación y cooperación de todo el profesorado a la hora de los ensayos y memorización de la obra teatral.

Cabe destacar que existe una diversidad de papeles dentro de la obra donde cada uno puede desenvolverse de manera que no le suponga un esfuerzo y además disfrute del papel que está representando dentro de la obra teatral. Es importante que cada uno aprenda de manera lúdica a través de un clima de trabajo favorable.

4.4.4. CUARTA FASE: REPRESENTACIÓN

Para interpretar esta obra se necesitan cuatro personajes principales: los tres cerditos y el lobo. Pero, también intervienen otros personajes como elementos del bosque o seres de la naturaleza.

En esta obra, se fomenta el valor de la amistad y la colaboración. Los niños aprenden a diferenciar entre el tiempo de ocio y el de trabajo, y que este último siempre tiene recompensa. Además, les muestra la importancia de la responsabilidad y la cooperación.

En esta obra teatral también se ha querido ensalzar el valor de la igualdad, aunque nuestro aspecto sea diferente todos merecemos una oportunidad, y el valor de concienciarnos del valor de las cosas, apreciándolas a cada una de ellas.

En el anexo, se puede observar el guión de la obra de teatro “Los Tres Cerditos”.

5. CONCLUSIONES

Esta propuesta didáctica no ha sido llevada al aula por lo que no sabremos la acogida que tendrá dentro del aula ni los resultados. Bien es cierto, que esta propuesta admite muchas variantes, desde las actividades propuestas en cada uno de los rincones hasta la obra teatral escogida. En este caso, la obra teatral ha sido inventada con el fin de introducir una serie de valores que son importantes trabajarlos desde edades tempranas.

Todos los conceptos que aparecen en este trabajo de Fin de Grado me han servido para reforzar conocimientos ya que simplemente era consciente de su existencia y desconocía el modo de llevarlo a la práctica. Además, me ha servido para aplicar, organizar y evaluar las actividades en cada una de las inteligencias.

Junto con las inteligencias Múltiples he decidido apoyarme sobre la comunicación y participación en Educación infantil. El enfoque comunicativo como herramienta de transmisión de valores y la importancia de la participación de la familia como pilar fundamental en la enseñanza-aprendizaje del alumno. Todos estos elementos interactúan entre si para un desarrollo optimo del alumno, llevándonos a encontrar el estilo de trabajo que mas se amolde a sus características y necesidades. Por todo ello, he considerado la teoría de las Inteligencias Múltiples como una teoría que se adapta a la diversidad de alumnado, sobre todo en las aulas tan heterogéneas que podemos encontrarnos hoy en día.

Bajo mi punto vista, hay que saber llegar a todo el alumnado, creando y planificando actividades que además de interesarles, les ayude en diferentes ámbitos de vida diaria, como es el desarrollo académico, personal, social...

Por todo ello, considero que esta teoría trata tata las áreas que se deben de trabajar en las aulas tanto de Educación infantil como en niveles más altos. Es una metodología bastante flexible y se adapta al alumnado. Trabajar todas las inteligencias no es tarea fácil, pero siempre se pueden cambiar actividades que planteen la combinación de varias inteligencias a la vez. Es decir, muchas inteligencias se trabajan a la vez en varias actividades, como es el caso de jugar al fútbol, no solo nos estamos moviendo, sino que estamos socializándonos y resalta el valor de la cooperación y compañerismo. En mi opinión, todos los aprendizajes deberían de ser a modo de diversión, no enterarnos de que estamos aprendiendo y fomentar la capacidad reflexiva e investigadora de todos nuestros alumnos.

A lo largo de mi propuesta es cierto que he introducido fichas de números en la lógica-matemática, pero es un concepto que se trabaja día a día en el aula y fuera de esta, en el ámbito de la vida cotidiana como es la calle, al ver portales, número de autobuses, de

teléfonos... Cuando a un alumno le decimos que nos traiga tres lápices de colores, ya estamos trabajando con el concepto de número. Las fichas como metodología tradicional son importantes ya que fomentan la capacidad de atención y la escritura y grafía de números es un aspecto que no podemos descuidar. He de comentar que todas las inteligencias son igual de importantes y que debemos de dotar de importancia a todas ellas por igual, dejar de lado el “lengua y matemáticas son las más importantes y en las que más debemos centrar nuestra atención”. Todas las Inteligencias han de ser igual de importantes dentro y fuera del aula, y para ello, se requiere de cierta conexión e intercambio de información entre la familia y la escuela.

A modo de conclusión, este trabajo ha tenido el principal objetivo de dar a conocer la propuesta por Gardner, así como dotarla de importancia dentro de la metodología llevada a cabo en el aula. Todos los niños deben de ser formados en todas y cada una de las inteligencias, igualmente conociendo tanto sus puntos fuertes como débiles, ya que es muy difícil destacar por igual en todas ellas. El docente debe de actuar como guía en ese proceso y buscar la mejor de llegar a sus alumnos y de transmitirles conocimientos y experiencias de la vida.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altimir, D.; Balaguer, I.; Jubete, M.; Masnou, F.; Rifa, F.; Thió de Pol, C. (1999), *Educación Infantil y valores*, Bilbao, Desclée de brouwer.
- Armstrong, T. (2006), *Inteligencias Múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*, Barcelona, Paidós.
- Bernad, Mº., Gañan, Mº. (1991), “D.C.B.: análisis de valores y actitudes en el área de Lengua y Literatura: propuestas prácticas”, en *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, Nº 10, 185-194
- de Luca, Silvia Luz, “El docente y las inteligencias múltiples”, en *Revista iberoamericana de Educación*, vol. 34, nº1.
- Delgado Carrasco, M.E., “La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil”, en *Revista Pedagogía Magna*, 2011, nº15 (2), pp. 382-392.
- Delors, J., “Los cuatro pilares de la educación” en *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España, Santillana/UNESCO, 1996, pp. 91-103.
- Durán Rodríguez, R. (2009), “Aportes de Piaget a la educación: hacia una didáctica socio-constructivista”, en *Dimens. Empres.*, nº2, vol.7., 8-11.
- Escámez, Sánchez, J., “Teoría Pedagógica y el Progreso Educativo”, en *La Calidad de los Centros Educativos*, Actas del IX Congreso Nacional de Pedagogía, Alicante, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1988, pp. 17-35.
- Garza, T. J. y Patiño, G. S., *Educación en Valores*, México, ed. Trillas, 2000.
- Gutiérrez Campos, L. (2012), “Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones”, en *Revista Educación y Tecnología*, Nº 1. 111-122.
- Hargreaves, D. (2002), *Infancia y Educación artística*, Madrid, Morata.
- Hart, Roger, *La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación auténtica*, Ensayos Innocenti, nº 4.
- Kaplún, Mario, *Una pedagogía de la comunicación*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1998.
- Matos Columbié, C.(2004), “Cómo definir la inteligencia y su estructura”, en *Edusol*, nº 9, vol. 4, 15-24.

- Muñoz, S. (2005), “La familia como contexto de desarrollo infantil. Dimensiones de análisis relevantes para la intervención educativa y social”, en *Portularia. Universidad de Huelva*, vol. V, nº 2, 147-164.
- Nadal Vivas, B. (2015), “Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos”, en *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, nº 3, vol.8, 121-136.
- Prieto, D., Navarro, J., Villa, E., Ferrándiz, C., Ballester, P. (2002), “Estilos de trabajo e inteligencias múltiples”, en *Revista de Educación*, Nº 4, 107-118.
- Prieto, D.; Ballester, P. (2003), *Las inteligencias múltiples. Diferentes formas de enseñar y aprender*, Madrid, Pirámide.
- Prieto, M°.; Navarro, J.A.; Villa, E.; Ferrándiz, C.; Ballester, P. (2002), “Estilos de trabajo e inteligencias múltiples”, en *Revista de educación. Universidad de Huelva*, 4, 107-118.
- Reina Ruiz, Cristina (2009), “El teatro Infantil”, en *Innovación y Experiencias*, nº15.
- Renoult N. y B. y Vialaret, C., *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*, Madrid, Narcea, 1994.
- Riesco Jimeno, B. (2009), “La música en Educación Infantil”, en *Padres y maestros*, nº 327, 133-135.
- Saldarriaga-Zambrano, J.; Bravo-Cedeño, G.; Llor- Rivadeneira, M.; (2016). “La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea”, en *Dominio de las Ciencias*, vol. 2, 127-137.
- Sampedro, Simón (2018), “Fundamentos para la educación temprana en valores: de la comunicación a la participación mediante lo literario”, en *Publicaciones Didácticas. Revista profesional de investigación, docencia y recursos didácticos*, 93, pp. 435-444.
- UNICEF, 1993. Estrada, M.; Madrid-Malo, E.; Gil, L. (2000), *La participación está en juego*. Unicef. Colombia.
- Vázquez Seguí, N. (2014), “La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner”, en *Crítica*, nº 993, 57-62.

VV. AA., *Alianza Internacional Save the Children, Estándares para la Participación de la Niñez*, 2005,

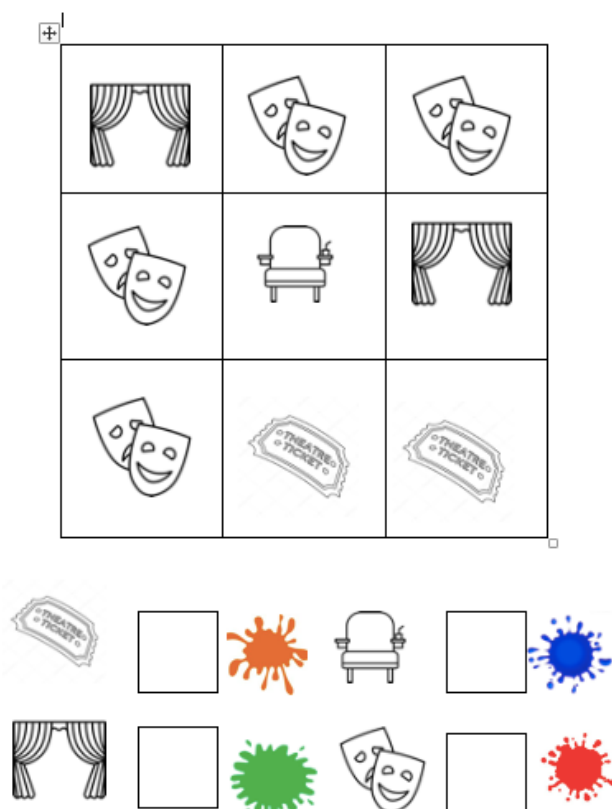
<http://www.iin.oea.org/boletines/boletin2/publications%20pdf/estandares.pdf>

7. ANEXOS

ANEXO 1: CUENTO “ELEFANTE ELMER”



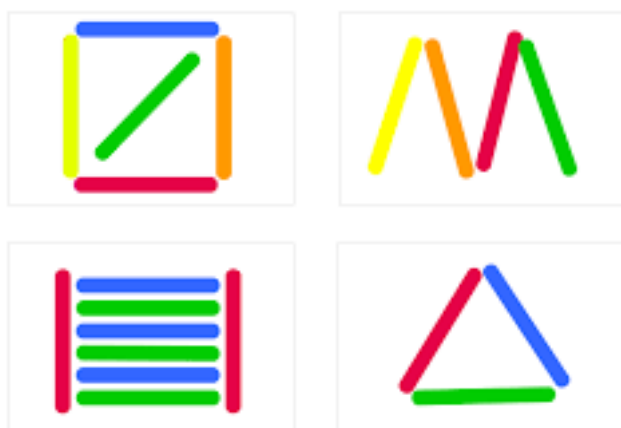
ANEXO 2: FICHA “ELEMENTOS DEL TEATRO”



ANEXO 3: JUEGO “LA GALLINA Y LOS HUEVOS”



ANEXO 4: PALOS DE COLORES.



ANEXO 5: OBRA TRES CERDITOS

OBRA TEATRAL “LOS TRES CERDITOS”

PERSONAJES:

- NARRADOR
- CERDITO UNO (HACE SU CASA DE PAJA)
- CERDITO DOS (HACE SU CASA DE LADRILLO)
- CERDITO TRES (HACE SU CASA DE PALITOS DE MADERA)
- CASTORES (BAILARINES Y CANTANTES)
- ELEFANTE EDDY (CONSTRUCTOR CASA DE PAJA)
- AMIGOS DEL ELEFANTE EDDY
- LOBO
- MAMÁ CERDITO

GUIÓN:

NARRADOR: Había una vez tres cerditos llamados Uno, Dos y Tres. Un día decidieron salir al bosque y construir su propia casita.

UNO, DOS, TRES: Adiós Mamá Cerdito, te echaremos de menos (se despiden con la mano).

MAMÁ CERDITO: Adiós hijitos, volver a visitarme pronto

NARRADOR: Los tres cerditos caminaron y caminaron por el bosque en busca de nuevas aventuras. Cuando se toparon con....

CERDITOS: (a la vez) ¡AH! ¡Que susto nos has dado!

ELEFANTE: ¡Perdonadme! Me he desviado de mi camino y estoy solo. ¿Podéis hacerme compañía?

CERDITO UNO: Pues..... no me parece una buena idea. ¡Eres demasiado grande y solo con el peso de tu ENORRRRRME trompa podrías hacernos daño!

CERDITO DOS: Además, mamá nos dice siempre que no debemos fiarnos de nadie.

CERDITO TRES: Mmmm... ¿cuál es tu nombre? (dirigiéndose al elefante)

ELEFANTE: ¡Me llamo Eddy! ¡Encantado de conoceros! Pero debéis saber que por muy grande que sea no quiere decir que os vaya a comer. Las apariencias engañan.

CERDITOS: ¡Tienes razón. ¡Además, podrías sernos de gran ayuda! ¿Quieres ayudarnos?

ELEFANTE: ¡Claro! ¡Será un placer!

CERDITO UNO: Verás, quiero construir mi casa, y me gustaría hacerla de paja, ¿sabes donde puedo conseguirla?

ELEFANTE: ¡SI! En aquella granja, su tejado está hecho de paja.

CERDITO UNO: Pero.... ¡Yo no soy tan alto! No llegaría a alcanzarla...

ELEFANTE: No te preocupes, yo te la conseguiré.

NARRADOR: Y así fue, Eddy se acercó a la granja, alargó su enorme trompa y les consiguió paja para construir una de sus casitas.

CERDITOS: Muchas gracias, Eddy. Ahora sabemos que, aunque seas diferente a nosotros también puedes ser nuestro amigo. ¡Hasta la próxima!

NARRADOR: Y los cerditos siguieron caminando...hasta encontrarse con...

(CASTORES BAILANDO ALREDEDOR DE PALOS DE MADERA)

CERDITO DOS: ¡Mirad chicos! ¡Son palos de madera! (mientras señalaba y abría la boca)

CERDITO UNO Y TRES: ¡ALA! ¡Mira Cerdito Uno, Son castores!

NARRADOR: Los 3 cerditos quisieron participar y también se pusieron a bailar.

(BAILE Y CANTE DE CASTORES Y CERDITOS)

CASTORES: ¡No conocíamos a unos cerdos que bailasen! ¡Lo hacéis muy bien, cuando queráis podéis venir a bailar!

CERDITOS: ¡Gracias! Pero no tenemos mucho tiempo.

CERDITO DOS: (interrumpe) Si...veras...(voz temblorosa). Necesito construir mi casa y quiero construirla con palos de madera. ¿Podríais ser generosos y darme?

CASTORES: Nos cuesta mucho conseguirlo y además es nuestro trabajo, creamos presas en los ríos. Pero siempre me han dicho que hay que ayudar a los demás, así que sí, ¡te daré todos los que necesites!

CERDITO DOS: ¡Muchas gracias!

NARRADOR: Los castores y los cerditos bailaron por ultima vez y se despidieron para seguir su camino. El ultimo cerdito era el número tres, y su casa iba a ser construido por ladrillos. ¿Pero de donde los sacara esta vez? Andando y andando se encontraron con...una cueva en medio del bosque.

CERDITO UNO Y DOS: ¡Miremos en su interior!

NARRADOR: Los cerditos se adentraron en la cueva y encontraron un saco de ladrillos.

CERDITOS UNO Y DOS: ¡Esto no tiene ningún valor, vayámonos!

CERDITOS TRES: ¡Esperad! Aunque no sea valioso para vosotros es valioso para mi. Con esto construiré mi casa.

NARRADOR: Y así fue, los cerditos cargados con paja, palos de madera y ladrillos comenzarían a construir sus casitas. La primera casa fue la casa del cerdito Uno, construida de paja.

CERDITO UNO: Es fácil construir una casa de paja, nada más que colocarlo y listo. No necesito pegamento, ni cemento, ni clavos, y a jugar.

NARRADOR: Y así fue, el cerdito Uno comenzó a construir su casa con ayuda de sus amigos los amables elefantes que pasaban en ese momento por ese lugar, Eddy y sus amigos.

EDDY Y SUS AMIGOS LOS ELEFANTES: ¡Hola hermanos! ¡Venimos a echaros una mano ya que somos muy buenos arquitectos!

CERDITO UNO: Genial ¡comencemos!

NARRADOR: Mientras tanto, el cerdito Dos construía su casa de madera con la ayuda de los castores que pasaban en ese momento por ese lugar.

CASTORES: ¡En un pis pas tu casa de madera estará!

(BAILE Y CANTE DE CASTORES MIENTRAS CONSTRUYEN LA CASA)

NARRADOR: Y el ultimo Cerdito, número Tres construía su casita de ladrillos. Pero con la diferencia es que, a este, nadie le ayudó.

¡Por fin todos terminaron de construir sus casitas de paja, madera y ladrillos! pero, lo que no sabían es que desde el otro lado del bosque alguien les vigilaba, el lobo feroz...

De repente, alguien llamó a la puerta del Cerdito Uno.

(TOC TOC)

CERDITO UNO: ¿Quién llama?

LOBO: ¡Pequeño cerdito pequeño cerdito abre la puerta, que quiero entrar!

CERDITO UNO: ¡Claro que no!. ¡Y vete de aquí lobo feroz que me voy a enojar!

LOBO: ¡Si no abres, de un soplido tu casa caerá!

CERDITO UNO: ¡Mi casa es fuerte, nada podrás hacer!

NARRADOR: Y el lobo sopló y sopló y destruyó la casa del cochinito. Entonces Cerdito Uno se fue corriendo a la casa de su hermano, cerdito Dos.. Al llegar le contó lo que había sucedido.

CERDITO DOS: No te preocupes, mi casa es fuerte, y el lobo no la destruirá.

LOBO: ¡Pequeños cerditos pequeños cerditos abrid la puerta, que quiero entrar!

CERDITO UNO Y DOS: ¡Claro que no!. ¡Y vete de aquí lobo feroz que me voy a enojar!

LOBO: ¡Si no abres, de un soplido tu casa caerá!

CERDITO UNO Y DOS: ¡Soplaras! ¡Soplaras! ¡Pero esta casa no tumbarás!

NARRADOR: Y con poca suerte, el lobo sopló y sopló y su casa también destruyó. Y así, los dos cerditos corrieron hasta la casita del Cerdito tres.

CERDITOS TRES: (desde la ventana) En mi casa no deberías entrar, nadie me ayudó a construirla y os lo advertí, pero sois mis hermanos y os perdono. ¡Corred, entrad!

NARRADOR: Los hermanos entraron a la casa de ladrillos y se abrazaron pidiéndole perdón a su hermano. Y de repente, alguien llamó la puerta.

LOBO: ¡Pequeños cerditos pequeños cerditos abrid la puerta, que quiero entrar!

CERDITO UNO, DOS Y TRES: ¡Claro que no!. ¡Y vete de aquí lobo feroz que me voy a enojar

LOBO: ¡Si no abres, de un soplido tu casa caerá!

CERDITO UNO, DOS Y TRES: ¡Soplaras!. ¡Soplaras!. ¡Pero esta vez esta casa no tumbaras!.

NARRADOR: El lobo soplo y soplo varias veces pero no logró destruir la casa de ladrillo

CERDITO UNO, DOS Y TRES: ¡Esta casa de ladrillo nunca la destruirás!.

NARRADOR: Y el lobo cada vez mas enojado fue a sentarse en una piedra a pensar en la manera de entrar. Mientras tanto los tres cerditos decidieron cocinar.

CERDITO TRES: ¡Tengo hambre, vamos a cocinar!.

CERDITO UNO Y DOS: ¡Nosotros también! ¡Ese lobo despertó nuestro apetito!.

NARRADOR: Colocaron una gran olla con agua debajo de la chimenea. Mientras tanto el lobo pensaba y pensaba como entrar a la casa de los tres cochinitos.

LOBO: ¡Ya sé lo que hare!. ¡Entraré por la chimenea y me comeré a esos ricos cochinitos!. ¡Mmmm que sabrosos estarán!.

NARRADOR: El lobo se subió al techo de la casa, pero no sabía que había una olla de agua hirviendo debajo de la chimenea. Los tres cerditos escucharon un ruido en el techo.

CERDITO UNO: ¿Será una tormenta?.

CERDITO DOS: ¿Será la lluvia?.

CERDITO TRES: ¿Será el viento?

NARRADOR: Pero era el lobo que estaba por entrar por la chimenea.

LOBO: ¡Ya vengo por ustedes, ricos y sabrosos cochinitos!.

NARRADOR: El lobo saltó por la chimenea y cayó dentro de la olla de agua hirviendo.

LOBO: ¡Aaaaaaaahhhhhhh!. ¡Me quemo!. ¡Me quemo!.

NARRADOR: El lobo se subió de nuevo por la chimenea y corrió hasta su madriguera para curar sus quemaduras.

CERDITO UNO, DOS Y TRES: ¡Ha, ha, ha, ha, adiós lobo!.

NARRADOR: Los tres cochinitos vivieron en paz y nunca más volvieron a ver al lobo feroz.

FIN